

Andrey MYASNIKOV

LA VRAIE STAR

Comédie en trois actes

Durée : 30–45 minutes

Public : 12–17 ans

Distribution : 8 comédiens

PERSONNAGES

LÉA — Vient d'être sélectionnée pour un rôle dans le web-série de Maxime Vidal (YouTubeur local, 15 000 000 abonnés). Pour elle : c'est Hollywood.

THÉO — vieux ami de Léa, réalisateur amateur très sérieux. Parle en jargon cinéma incompréhensible. Carnet de notes vissé à la main.

LUCIE — vieille amie, opératrice. Obsédée par la lumière naturelle. Trépied sous le bras en permanence.

PIERROT — vieux ami, maquilleur. Perfectionniste extrême. Sa mallette de maquillage est sacrée.

NOAH — "influenceur" (800 abonnés, dont sa mère et son chien). Filme absolument tout.

Réponse universelle : *"C'est du contenu."*

CAMILLE — amie du nouveau cercle. Évalue toute situation à l'aune de son feed Instagram.

BASTIAN — en couple avec Solène. Dispute absolument tout avec elle.

SOLÈNE — en couple avec Bastian. Dispute absolument tout avec lui.

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Décor minimaliste : trois espaces distincts jouent en alternance — le salon de Léa (Acte 1), la rue/extérieur (Acte 2), le garage (Acte 3). Un simple changement de lumière suffit.

Les disputes de Bastian et Solène *se jouent en même temps* que les autres dialogues — leur fond sonore continu est une source de comédie à part entière.

Noah **filme en permanence** — même les catastrophes, surtout les catastrophes.

NOTES DE PRODUCTION

Running gags à tenir sur toute la pièce :

- Noah filme tout, même les catastrophes — surtout les catastrophes
- Camille évalue tout pour son feed : "Ça rend comment ?"
- Bastian et Solène disputent même quand ils sont d'accord
- Pierrot et les ampoules froides — callback de l'Acte 1 à l'Acte 3
- Théo sort son carnet au moindre prétexte

Ce qu'on ne dit pas mais que le public comprend : Les nouveaux amis ne sont pas méchants. Ils sont juste... vides. C'est plus triste — et plus drôle — que si c'était des vilains.

Le sandwich de Lucie est le moment émotionnel central. Ne pas l'accélérer.

ACTE 1 — LA GLOIRE

Le salon des parents de Léa. Meublé normalement, mais Léa a tenté de le "instagrammer" — quelques ballons, une bannière "CONGRATS" un peu de travers. Elle répète des poses devant son téléphone en mode selfie.

LÉA (à son téléphone) : Non... (*Autre pose.*) Non plus... (*Autre pose.*) Ouais. Ouais c'est bien ça. (*Elle prend la photo, la regarde.*) Non c'est mort.

Elle soupire, regarde l'heure. On sonne.

LÉA : C'est qui ? (*Sans attendre la réponse.*) J'arrive !

Elle ouvre. THÉO, LUCIE et PIERROT. Théo porte un carnet de notes, Lucie un trépied plié sous le bras, Pierrot une petite mallette de maquillage.

THÉO : Léa ! Félicitations — vraiment. C'est une opportunité incroyable.

LUCIE : On est trop contents pour toi.

PIERROT (*regardant le salon, il plisse les yeux*) : Attends. C'est quoi cet éclairage ?

LÉA : C'est... l'ampoule du salon ?

PIERROT : C'est du néon froid. C'est une catastrophe.

LUCIE (*regardant aussi*) : Il a raison. T'as une lumière chaude quelque part ?

LÉA : Les gars, c'est ma fête, pas un tournage.

THÉO : Justement, on voulait te parler de ça. On travaille sur notre court-métrage depuis six mois —

LÉA (*coupant*) : Théo...

THÉO : — et franchement, avec toi dans le rôle principal, ça changerait tout. T'as un truc naturel devant la caméra, Lucie le confirme —

LUCIE : Clairement.

THÉO : — et on pense que ce projet —

LÉA (*gentiment mais fermement*) : Les gars. Je vous adore, vous le savez. Mais j'ai un rôle dans la série de Maxime Vidal maintenant. C'est professionnel. C'est autre chose.

PIERROT : Maxime Vidal c'est qui ?

LÉA : C'est... il a 15 000 000 abonnés sur YouTube.

Silence.

THÉO : 15 000 000.

LÉA : C'est beaucoup, 15 000 000.

LUCIE (à *Théo*, à *voix basse*) : On en a 47.

THÉO (à *voix basse*) : 52 depuis mardi.

LÉA : Écoutez, ce soir c'est ma soirée. Vous pouvez rester si vous voulez, mais j'attends des gens —

PIERROT : On peut rester ?

LÉA (*hésitation visible*) : Le truc c'est que... les gens qui viennent, c'est un peu un autre monde. Et votre... (*Elle regarde le trépied de Lucie.*) ... votre équipement —

LUCIE : Mon trépied ?

LÉA : Ça fait un peu... vous voyez.

THÉO (*comprenant*) : On te dérange, là ?

LÉA : Non ! Enfin... c'est juste que ce soir c'est vraiment important pour moi, et je veux pas que —

De l'extérieur, des voix.

BASTIAN (*off*) : C'est là ?

SOLÈNE (*off*) : Évidemment c'est là, j'ai l'adresse sur mon téléphone.

BASTIAN (*off*) : Ton téléphone te disait d'aller à gauche, j'ai dit à droite —

SOLÈNE (*off*) : Et on est arrivés. Preuve que j'avais raison.

BASTIAN (*off*) : On serait arrivés pareil si t'avais écouté.

LÉA (à *Théo*, *voix basse*, *mal à l'aise*) : Les gars... sérieusement. Ce soir c'est pas le bon moment. Je vous appelle demain, promis.

Silence. Théo regarde Lucie. Lucie regarde Pierrot.

THÉO (*posément*) : OK. Pas de problème. (*Il range son carnet.*) Félicitations encore.

LUCIE (*ramassant son trépied*) : Ouais. Bonne soirée.

LÉA (*à Lucie, avec un sourire un peu trop poli*) : Et... tu peux laisser le trépied dehors la prochaine fois ? Ça fait un peu chantier.

PIERROT (*qui regardait encore l'ampoule*) : Vraiment, si tu changes l'ampoule —

LÉA : Pierrot. Je pense que je sais gérer mon propre salon. Merci.

LUCIE (*à Pierrot, sèchement*) : Viens.

Ils sortent. Léa referme la porte. Un temps.

LÉA (*à elle-même*) : Ils comprennent. C'est juste... un autre monde maintenant.

On sonne. Elle sourit, ouvre. NOAH entre en filmant déjà.

NOAH : C'EST LÀ QUE ÇA SE PASSE ! (*Il tourne la caméra sur lui-même.*) Les amis, on est chez Léa — la prochaine star de Destination Maxime, abonnez-vous, c'est dans la bio — (*À Léa.*) T'es prête pour ce soir ?

LÉA : Noah, tu filmes déjà ?

NOAH : Toujours. Tout est du contenu.

LÉA : Mon salon est du contenu ?

NOAH (*regardant autour*) : Honnêtement ? Pas encore. Mais on va arranger ça.

CAMILLE entre, téléphone en main, évaluant tout.

CAMILLE : Oh. (*Un temps.*) C'est... cosy.

LÉA : Tu trouves ?

CAMILLE : Ouais. (*Elle prend une photo, la regarde.*) Nan, ça rend pas. C'est l'éclairage. (*Elle lève les yeux.*) C'est quoi cette ampoule ?

LÉA (*soupirant*) : C'est la deuxième fois qu'on me parle de cette ampoule ce soir.

BASTIAN et SOLÈNE entrent, toujours en pleine dispute.

BASTIAN : Je dis juste que si t'avais tourné à gauche comme je disais —

SOLÈNE : À droite ! T'as dit à droite !

BASTIAN : J'ai dit à gauche !

SOLÈNE : T'as dit à droite — Léa, dis-lui.

LÉA : Je vous ai pas entendus, j'étais à l'intérieur.

BASTIAN : Voilà, elle confirme.

SOLÈNE : Elle a rien confirmé du tout !

LÉA (*tendant de reprendre le contrôle*) : Bon ! Tout le monde est là, c'est super. Ce soir on fête mon rôle dans —

NOAH (*qui filmait le salon*) : Attends Léa, bouge pas. (*Il la repositionne.*) Là. Non... (*Il la déplace de 20 cm.*) Là. Ouais. Dis quelque chose.

LÉA : Quoi ?

NOAH : N'importe quoi, pour la voix.

LÉA : Je... bonjour ?

NOAH : Parfait. C'est du contenu.

CAMILLE (*qui n'a pas arrêté de photographier*) : Non mais franchement cet éclairage va me tuer.

BASTIAN : L'éclairage est bien.

SOLÈNE : L'éclairage est horrible.

BASTIAN : Il est bien !

SOLÈNE : Horrible !

LÉA (*regardant ses invités, respirant un coup*) : Bon. On met de la musique ?

NOAH : Absolument. Mais d'abord — je peux faire un petit live pour —

LÉA : Noah, pas de live ce soir.

NOAH : Juste pour les abonnés —

LÉA : Tes 800 000 abonnés peuvent attendre.

NOAH (*blessé*) : 847 000.

LÉA : Pardon. Tes 847 000 abonnés peuvent attendre.

NOAH (*se reprenant*) : C'est bon. Musique d'abord.

Musique. Camille commence à danser, puis s'arrête pour se filmer en train de danser.

CAMILLE (se filmant) : Là ça rend mieux. (À Léa.) T'as une lumière plus chaude quelque part ?

Bastian et Solène se disputent sur la musique.

BASTIAN : C'est trop fort.

SOLÈNE : C'est parfait.

BASTIAN : Trop fort.

SOLÈNE : Parfait. (À Léa.) C'est parfait, non ?

BASTIAN (à Léa) : C'est trop fort, non ?

LÉA : C'est... bien ?

BASTIAN : Voilà.

SOLÈNE : Voilà.

BASTIAN : Elle dit que c'est trop fort.

SOLÈNE : Elle a dit bien !

BASTIAN : "Bien" c'est trop fort.

SOLÈNE : "Bien" c'est parfait !

Noah réapparaît, téléphone en main, en mode live.

NOAH (voix de speaker sportif) : OK les amis — SURPRISE — on fait un live pour célébrer la future star ! (Il pointe le téléphone vers Léa.) Léa, dis bonjour aux abonnés !

LÉA : NOAH ! J'avais dit non !

NOAH : C'est pour ta visibilité ! T'as pas de visibilité sans contenu —

À ce moment, Bastian trébuche sur le câble du chargeur de Noah et heurte Solène.

BASTIAN : Ça fait mal !

SOLÈNE : C'est toi qui m'as poussée !

BASTIAN : J'ai trébuché !

SOLÈNE (*attrapant le téléphone de Noah pour le montrer à Bastian, sans réaliser qu'elle est au live*) : Regarde où tu mets les pieds, regarde — (*Elle montre le câble en direct.*)

Le téléphone capture tout en live. Noah essaie de récupérer son téléphone. Camille s'interpose et renverse accidentellement la bannière "CONGRATS" sur Noah. Tout ça en direct.

CAMILLE : Oh non, ma robe !

BASTIAN : C'est elle qui a tout fait tomber !

SOLÈNE : C'est toi !

NOAH (*récupérant son téléphone, regardant l'écran avec des yeux qui brillent*) : Les gars... on a 200 viewers.

LÉA : Quoi ?

NOAH : 350. Le clip de Bastian qui trébuche est trop drôle, ça cartonne —

LÉA (*arrachant le téléphone*) : NOAH ARRÊTE LE LIVE.

Elle coupe le live. Silence. Son propre téléphone vibre. Elle regarde. Son visage tombe.

LÉA : C'est Maxime Vidal.

Elle lit à voix haute, de plus en plus lentement.

LÉA : "Salut Léa. Mon équipe vient de voir le live. On cherche une image plus professionnelle pour la série. On va partir sur quelqu'un d'autre. Bonne continuation."

Silence total.

NOAH (*tout bas*) : Mais... c'était tellement du con—

LÉA (*regard fixe*) : Sors.

NOAH : Léa —

LÉA : Tout le monde sort.

CAMILLE (*regardant sa robe*) : Attends, c'est du satin —

LÉA : SORTEZ.

En 90 secondes chrono, ils sont tous partis. Léa seule dans son salon. La bannière "CONGRATS" par terre. La musique tourne encore, absurdement. Elle l'éteint. Noir.